

A decorative border of purple musical notes surrounds the entire page. The notes are arranged in a rectangular frame, with some notes at the corners being larger and more prominent.

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 60 города Тюмени

Консультация для родителей
«Пойте, на здоровье!»

Составила: Сафонова Е.В.
музыкальный руководитель

Тюмень, 2024 г.

Петь-

..., издавать голосом музыкальные звуки, исполнять вокальное произведение...

/Толковый словарь Ожегова/

Пение – сложный процесс звукообразования, в котором очень важна координация слуха и голоса, т. е. взаимодействие певческой интонации (нефальшивое звучание) и слухового, мышечного ощущения. Дети подражают речевой и певческой интонации взрослых людей, пытаются воспроизвести звуки, издаваемые домашними животными, птицами.

При этом слух контролирует правильность звукоподражания.

«Обучение и самообучение начинается с подражания...»

/В. Емельянов/

известный учитель - исследователь, автор метода развития голоса

Малыши приходят в детский сад, не имея собственного эталона песенного исполнения. Педагог несет ответственность за звучание своего голоса, так как дети автоматически берут его за эталон.

В детском саду дети учатся выразительному, искреннему исполнению понятных, интересных ему песен. Художественно – педагогическое значение пения состоит в том, чтобы помочь ребёнку правильно понять содержание музыкальных образов, овладеть необходимыми навыками, проявить свои чувства в непринуждённом, естественном пении. (Например, исполняя колыбельную, подчеркнуть заботливость, ласку, нежность, показать, что песня успокаивает, помогает уснуть, поэтому исполнять её надо тихо, напевно, в медленном темпе, равномерном ритме, постепенно затихая.)

Занятие пением развивают у детей: дыхание, слух, чувство ритма, стимулируют речевую деятельность

Пение позволяет улучшить дикцию и постановку разговорной речи, и, как давно известно, даже исправить такой дефект, как заикание!

Каждый человек, родившись, получает от матушки – природы драгоценный и великий дар - особого качества, музыкальный инструмент – голос. Необходимо лишь научиться, правильно владеть этим инструментом.

При обучении пению всегда нужно идти от простого к более сложному, словно постепенно поднимаясь по лесенке к вершинам исполнительского мастерства.

Вот несколько советов, которые могут оказать помощь вашему ребенку в овладении навыками выразительного пения

1. Прежде чем начать разучивать понравившиеся песни, определите, справится ли с ними ребёнок, соответствуют ли они возможностям его голоса. Даже если песня очень нравится и Вам, и ребёнку, пение её может принести большой вред, если она не отвечает особенностям возраста.

2. Мелодию лучше начинать разучивать без текста, на какой – ни будь слог, например, «ЛЯ» (в таком случае всё внимание ребёнка будет сосредоточено на звуковысотной линии).

3. Подвижные песни сначала необходимо пропевать в замедленном темпе, чтобы ребёнок успевал хорошо, правильно проговаривать все слова, особенно трудные для произношения.

4. Сложные по ритму и мелодии фрагменты песни необходимо поучить отдельно, чтобы ребёнок наглядно понял, куда движется мелодия и куда направить голос, пользуясь жестом (рука следует вверх и вниз, скачком или плавно, в зависимости от движения мелодии). Места с трудным ритмом надо прохлопать, затем одновременно прохлопать и пропеть на какой – либо слог.

5. Чтобы звук во время пения имел красивую окраску, следите за губами ребёнка. Они всегда должны иметь округлую форму. Этому помогает и хорошо открывающийся рот.

6. Дышать нужно спокойно, не поднимая плеч и не делая шумных вдохов перед каждой новой фразой песни. Сохранять воздух в лёгких желательно до окончания фразы, экономно его расходуя. Научиться этому можно, поиграв, например, со свечой (дуйте на пламя свечи как можно дольше, наблюдая, как оно при этом отклоняется в сторону) или с белыми пушинками – «парашютиками» известного всем одуванчика.

7. Перед пением голос должен быть «разогрет». Для этого используются небольшие, повторяющиеся на 3-х, 5-ти звуках распевки.

(Например: «Бим, бом, бум» или «Мы Идем» и т.д.)

8. Правильное положение корпуса ребёнка во время пения помогает исполнению песни. Сидеть нужно прямо, без напряжения, расправив плечики, руки спокойно положить на колени ближе к корпусу, голову опускать вниз не следует. При таком положении корпуса вся дыхательная система, весь голосовой аппарат настроены на процессы пения.

Желаем ВАМ успехов, у Вас все получится!